

Parecer Técnico

Estudo Grafotécnico

RPT
8679-16

Data
05/05/2016

Solicitante:

ODILON MANOEL RIBEIRO - ADVOGADOS

Definição:

Realização de perícia com finalidade de determinar a autenticidade e a autoria de escritas de fidedignidade e legitimidade controvertidas.

A análise se efetua por comparação de letras e da grafia. Trata-se de um estudo científico e reconhecidamente eficaz.

Objetivo:

Através de análises técnicas de grafotécnica avaliar se os lançamentos caligráficos apostos em contrato de locação de imóvel datado de 01 de setembro de 1999 (juntados ao processo de nº 2080.304.64.2014.8.26.0000), onde a senhora **Elena Maria do Nascimento** figura como fiadora, pertencem a seu punho caligráfico.

1. INFORMAÇÕES PRELIMINARES

Com base nas informações prestadas pelo solicitante, esta PERÍCIA GRAFOTÉCNICA tem como objetivo avaliar o lançamento caligráfico, o do **Sra. ELENA MARIA DO NASCIMENTO** aposto em contrato de locação de imóvel, onde a mesma aparece como fiadora e nega ser de sua autoria o referido lançamento caligráfico.

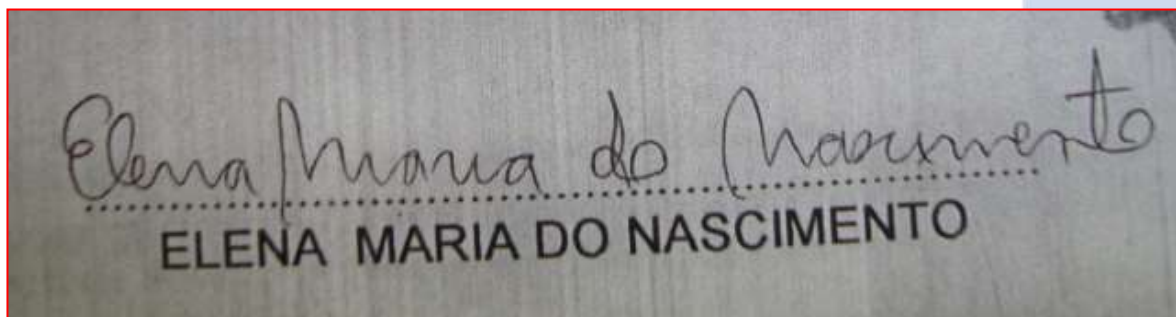
Para o desenvolvimento deste estudo grafotécnico nos foi apresentado os seguintes documentos:

a) **Documento questionado:**

Lançamento caligráfico da Sra. Elena Maria do Nascimento em Contrato de locação de imóvel. (Figura 01).

Abaixo os **LANÇAMENTOS CALIGRÁFICOS CONTESTADOS**

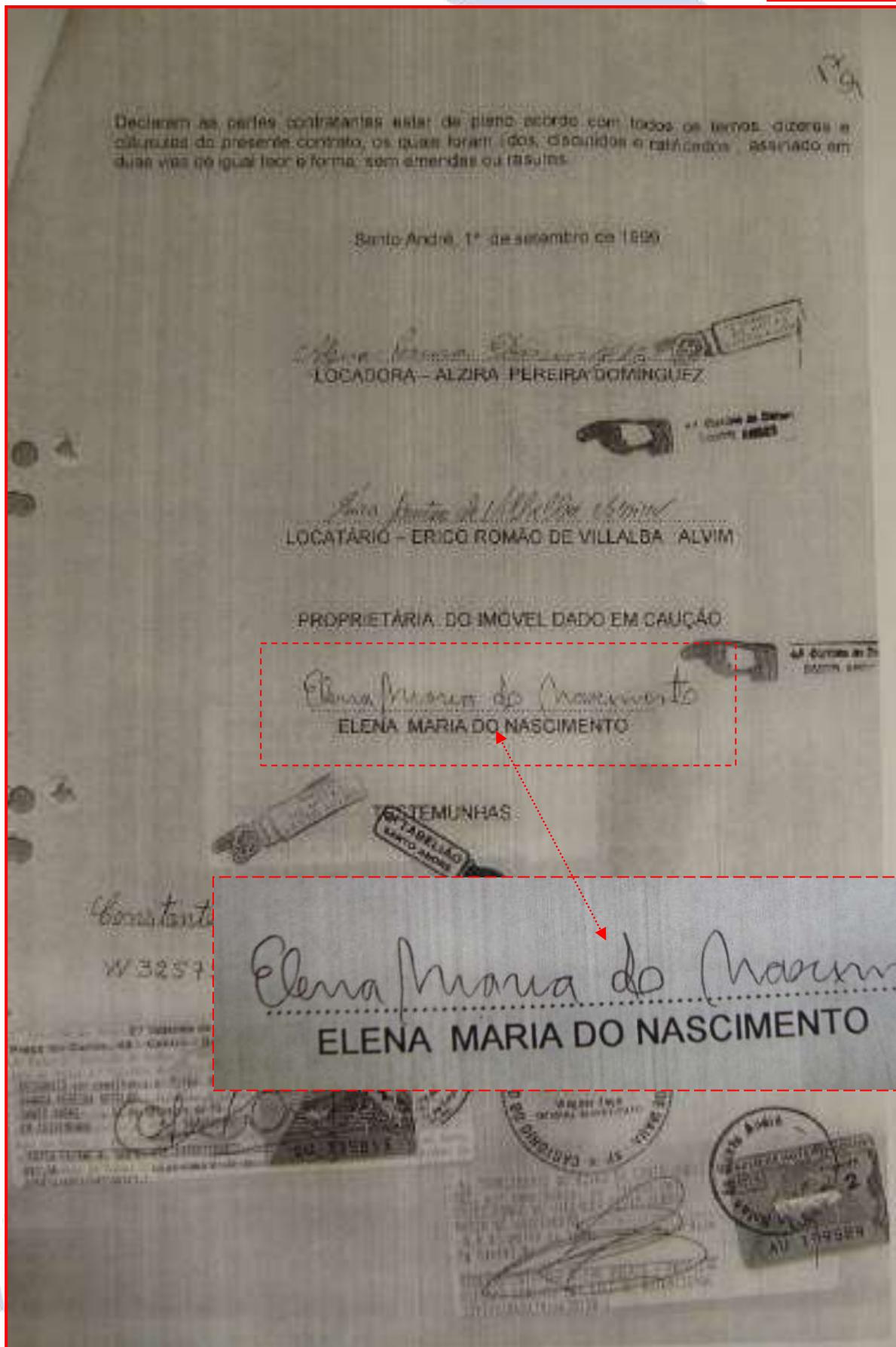
Figura 01



O lançamento caligráfico contestado acima (figura 01), supostamente seria da **Sra. Elena Maria do Nascimento**.

Contrato de Locação – folha contendo o lançamento questionado

Figura 01



b) Documentos de confronto:

1. Lançamento caligráfico (assinatura) da Sra. Elena Maria do Nascimento aposto em documento R.G. (figura 02)

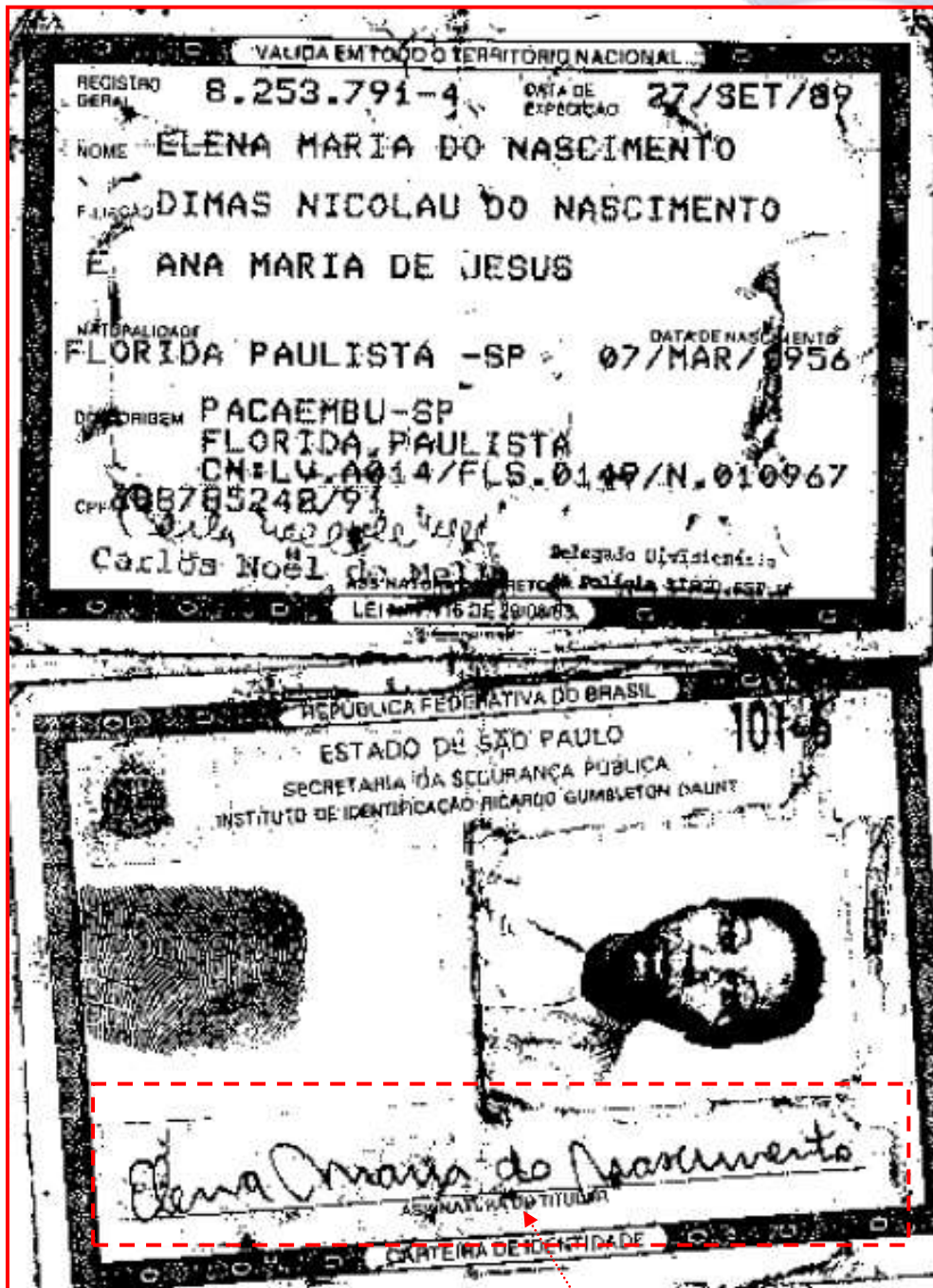
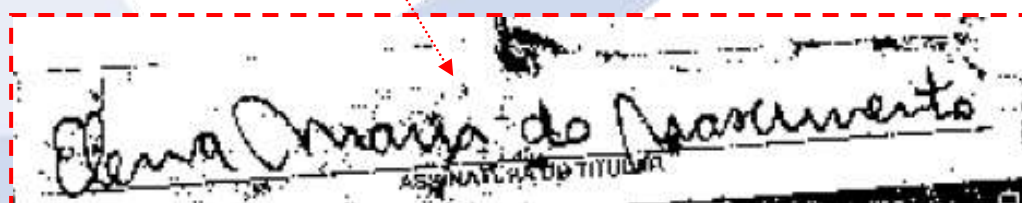
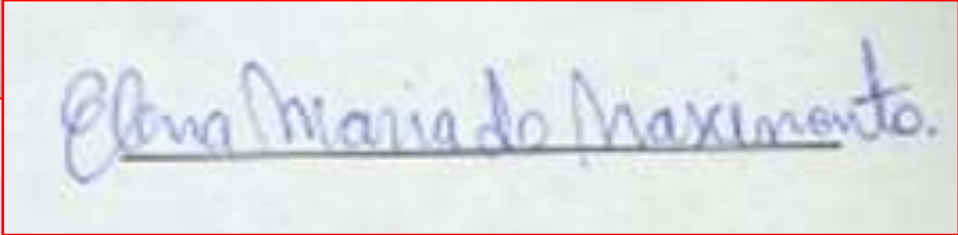
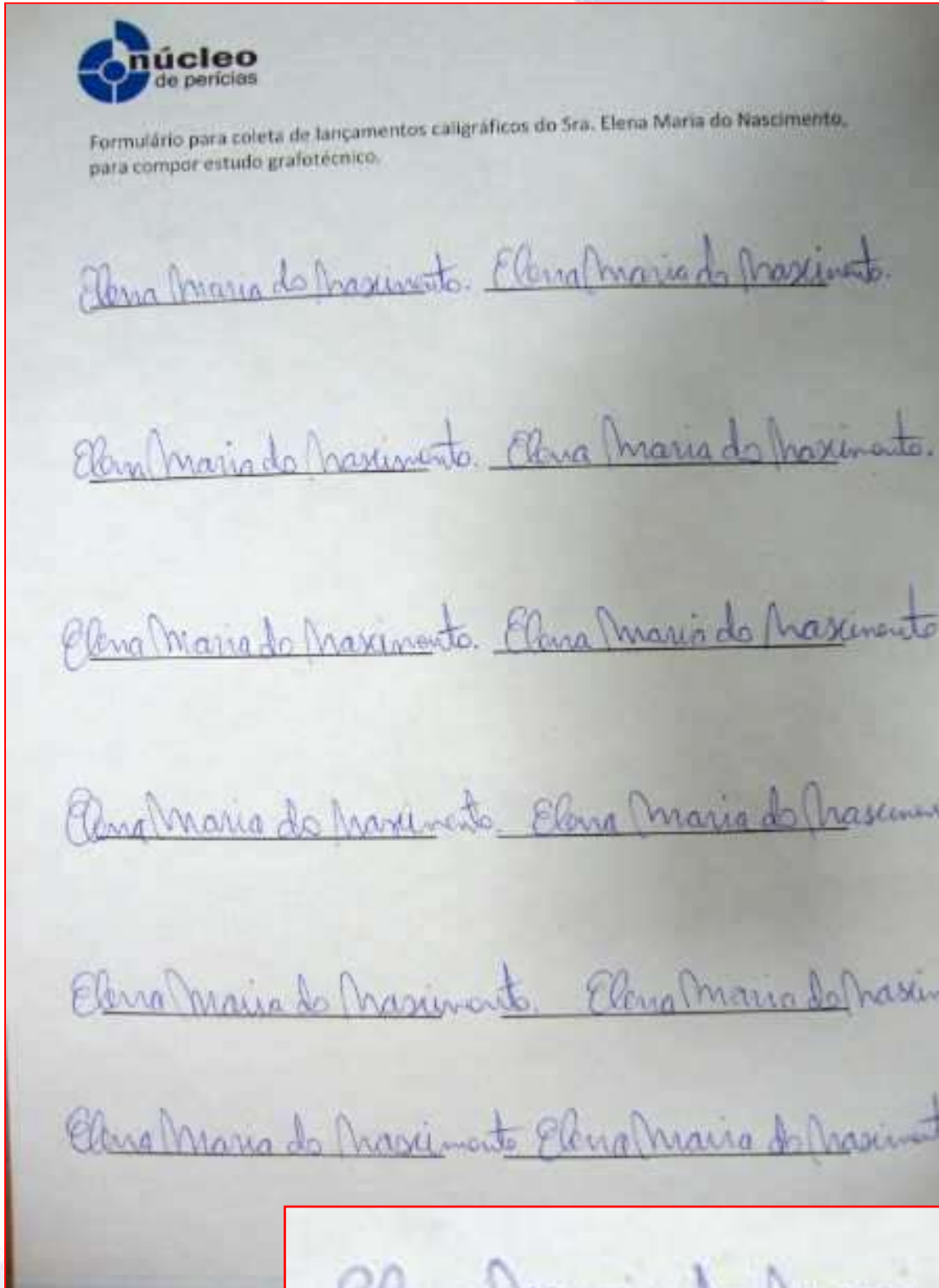


Figura 02



2- Coleta de assinatura da Sra. Elena Maria do Nascimento em 03/05/2016.

Figura 03



2. METODOLOGIA CIENTÍFICA UTILIZADA NO ESTUDO

Como metodologia de análise, o relator digitalizou todos os lançamentos gráficos apresentados e de interesse pericial, ou seja, as assinaturas presentes no documento questionado e nos documentos adotados como padrão de confronto e com isso fazendo as devidas ampliações e aplicando técnicas específicas periciais e software para ressaltar os pontos de interesse pericial.

O estudo grafotécnico compreenderá a avaliação dos pontos de análise visando avaliar a convergência ou divergência entre o documento questionado e o adotado como padrão de confronto.

Neste estudo usaremos as seguintes terminologias grafotécnicas como meio de análises:

- **FORMAÇÃO DO LANÇAMENTO CALIGRÁFICO** – Todo início de um traço ou letra, principalmente, do início de nomes.
- **HÁBITOS GRÁFICOS** – Refere-se a qualquer hábito colocado pelo escritor no momento em que executa um lançamento caligráfico. Ou seja: pontos, acentos, dois pontos, três pontos, etc.
- **COMPORTAMENTO DE PAUTA** – Quando o lançamento caligráfico pode estar em cima da pauta (tangente), acima da pauta (superior) ou abaixo da pauta (inferior).
- **VALORES ANGULARES** – É o grafismo com traços e quando terminam em ângulos.
- **VALORES CURVILÍNEOS** – É o grafismo com traços em curvas, que normalmente possui letras arredondadas.
- **ATAQUE** - É a parte inicial dos escritos.
- **REMATE** – É a parte final da escrita (assinatura)
- **MOMENTOS GRÁFICOS** – É quando o escritor necessita efetuar uma parada em seu lançamento caligráfico, retirando o instrumento (caneta, lápis) do suporte (papel) e colocando novamente para continuar o lançamento.
- **FORMAÇÃO CALIGRÁFICA** – Todo traço ou formação de letras, principalmente, na formação de nomes.

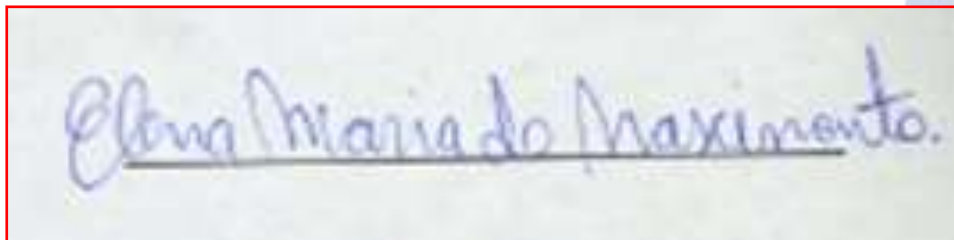
3. DOCUMENTO PADRÃO DE CONFRONTO

De início avaliaremos o lançamento caligráfico que nos foi enviado para padrão de confronto, ou seja, os lançamentos caligráficos de acordo com a figura 02 e figura 03 visando avaliar se as mesmas possuem a compatibilidade gráfica necessária para este estudo.

Posteriormente a esta avaliação e definido o lançamento caligráfico para ser utilizado nas avaliações grafotécnicas, o mesmo será utilizado quando da comparação com a peça questionada em Contrato de locação de Imóvel (figura 01).

Desta forma fica estabelecido o lançamento da figura 03 (lançamentos coletados em 03/05/2016) como padrão de confronto onde consta a assinatura da senhora Elena Maria do Nascimento.

Figura 03



Elena Maria do Nascimento.

4. DOCUMENTO QUESTIONADO

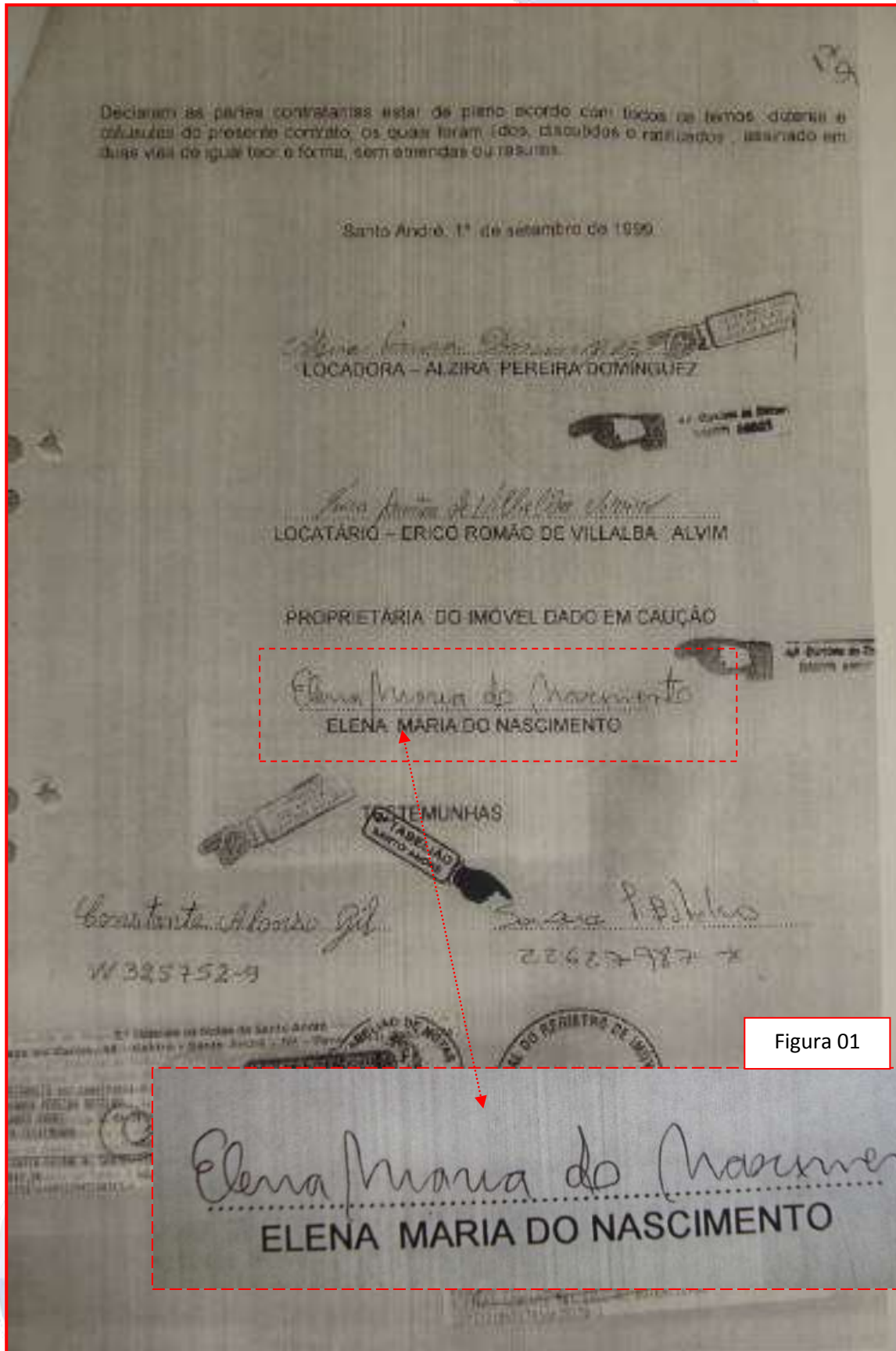
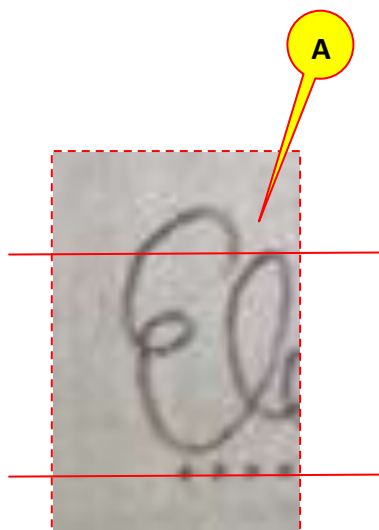
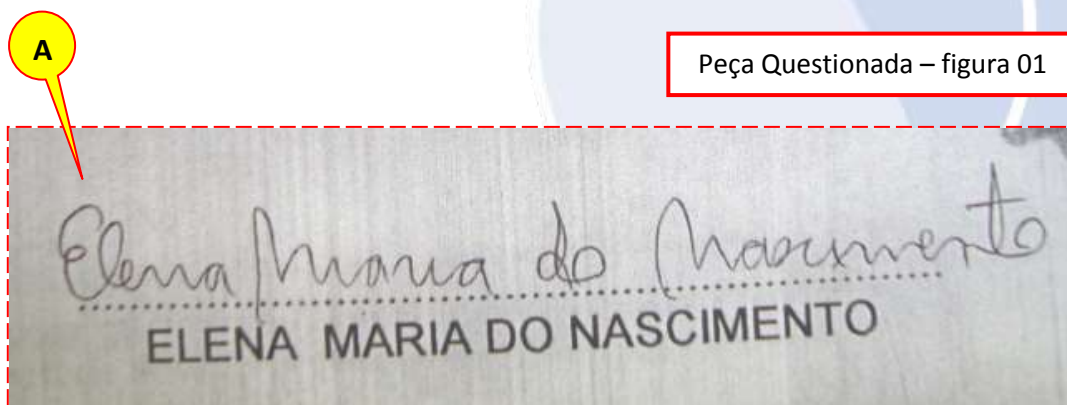


Figura 01

5. ANÁLISE PERICIAL

FORMAÇÃO DO LANÇAMENTO CALIGRÁFICO

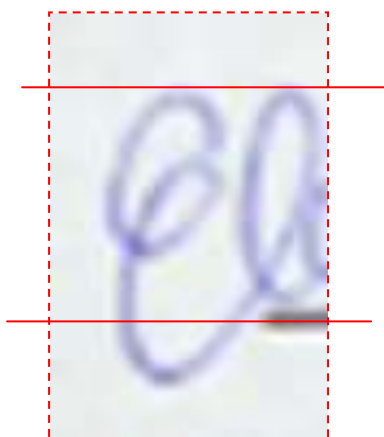
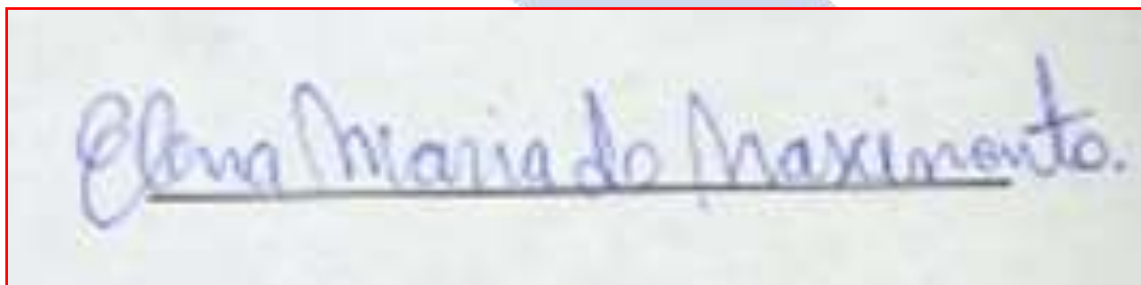
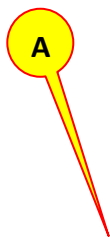
- **FORMAÇÃO DO LANÇAMENTO CALIGRÁFICO** – Todo início de um traço ou letra, principalmente, do início de nomes.



Ao iniciar a formação do lançamento caligráfico na peça questionada (figura 01), conferimos pela análise, que no início do lançamento a primeira letra em caixa alta (maiúscula) é mais alta do que a letra na sequência ("l") em caixa baixa (minúscula). Outro detalhe é a parte mediana da letra "E" (forma elíptica) que fica bem no meio da letra. Ao dar início a formação da letra "E" o autor não ultrapassa a linha de base.

A característica da escrita é em **evolução**, ou seja, o lançamento tem uma harmonia entre pressão e evolução sem alteração do traçado.

Padrão de Confronto – Figura 03



Em análise a formação do lançamento caligráfico, na amostra padrão de confronto, verificamos que ao iniciar o lançamento a letra “E” em caixa alta (maiúscula) está na mesma altura da segunda letra “l”, que está em caixa baixa. Ao iniciar o lançamento o autor ultrapassa a linha base.

A característica da escrita é de **evolução**.

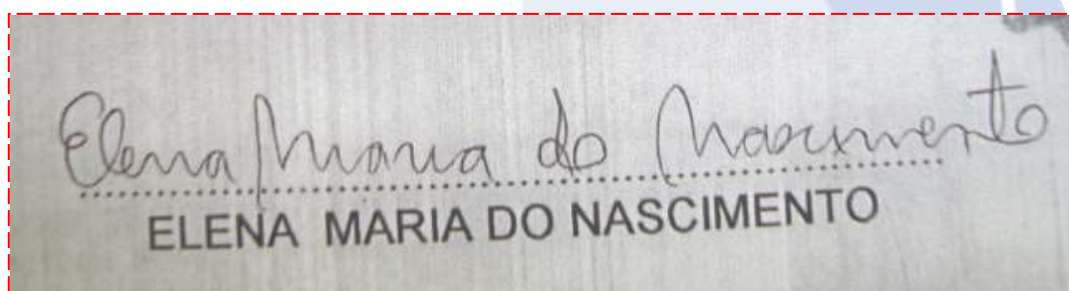
Relativo à **formação do lançamento caligráfico** quando comparado o lançamento questionado da figura 01, com o lançamento padrão de confronto da figura 03, verificamos pontos de divergência neste quesito. O início do lançamento na peça questionada a letra “E” é maior do que a segunda letra, inverso ao lançamento padrão de confronto, ou detalhe é que enquanto que na peça questionada o lançamento não ultrapassa a linha de base enquanto que na peça padrão de confronto a linha é ultrapassada.

Desta forma diante do que foi analisado entre os dois lançamentos neste quesito (formação do lançamento caligráfico) verificamos predominância de itens **DIVERGENTES**.

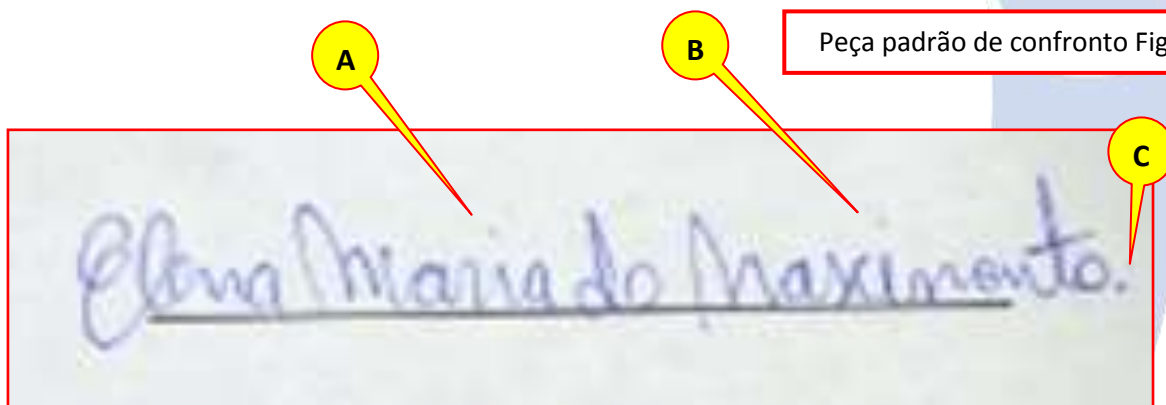
HÁBITOS GRÁFICOS

- **HÁBITOS GRÁFICOS** – Refere-se a qualquer hábito colocado pelo escritor no momento em que executa um lançamento caligráfico. Ou seja: pontos, acentos, dois pontos, três pontos, etc.

Peça Questionada Figura 01



Peça padrão de confronto Figura 03



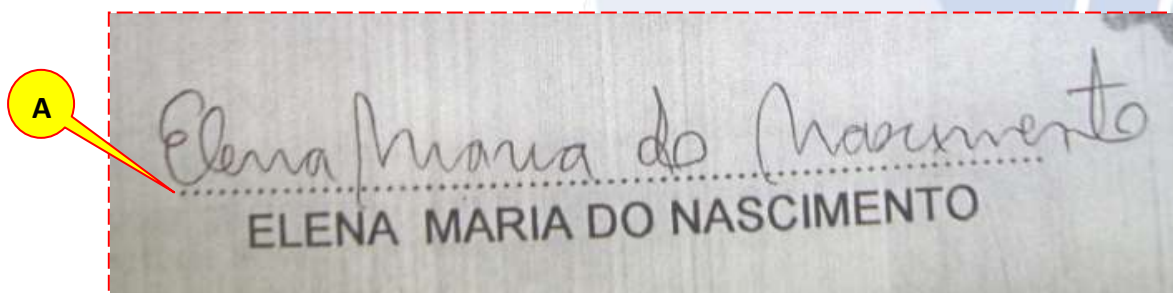
Em relação a **Hábitos Gráficos**, quando comparamos o lançamento questionado figura 01 com o lançamento padrão de confronto figura 03, verificamos que no lançamento questionado não apresenta nenhum hábito gráfico, os traços são limpos sem pontos ou traços que denotem uma hábito. Em contrapartida na peça padrão de confronto verificamos três (03) hábitos gráficos, conforme marcadores "A" pinfo na letra "i", marcador "B" pin go na letra 'l' e marcador "C" ponto final.

Diante do que foi analisado no quesito **Hábito Gráfico**, verificamos uma **DIVERGÊNCIA** entre os lançamentos da peça questionada, figura 01 e peça padrão de confronto, figura 03.

COMPORTAMENTO DE PAUTA

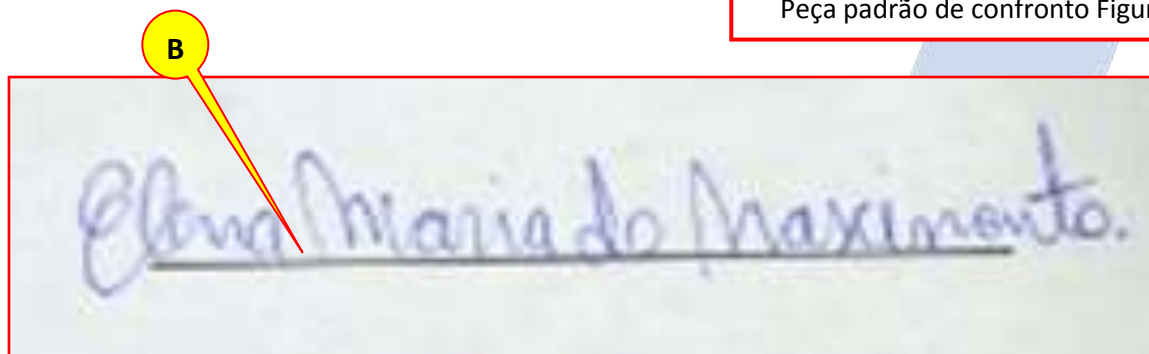
- **COMPORTAMENTO DE PAUTA** – Quando o lançamento caligráfico pode estar em cima da pauta (tangente), acima da pauta (superior) ou abaixo da pauta (inferior).

Peça Questionada Figura 01



Em relação ao comportamento de pauta, conferimos no lançamento questionado acima da figura 01, que o comportamento se encaixa perfeitamente no comportamento ligeiramente **superior** (marcador "A"), ou seja, a base do lançamento está em um nível superior a pauta.

Peça padrão de confronto Figura 03



Na análise do lançamento padrão de confronto da figura 03, em relação ao comportamento de pauta verificou se que o lançamento é **tangente** (marcador "B"), ou seja, o lançamento fica sobre a pauta.

Desta forma na comparação de comportamento de pauta, entre o lançamento questionado, figura 01 e o lançamento padrão de confronto figura 03, o resultado é ligeiramente **DIVERGENTE**.

ATAQUES E REMATES

- **ATAQUE** - É a parte inicial da escrita. (Apoiado – Sem apoio – Infinito)
- **REMATE** – É a parte final da escrita. (Apoiado – Sem apoio – Fuga)

Utilizaremos os seguintes critérios:



Ataque Apoiado



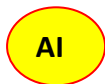
Remate Apoiado



Ataque Sem apoio



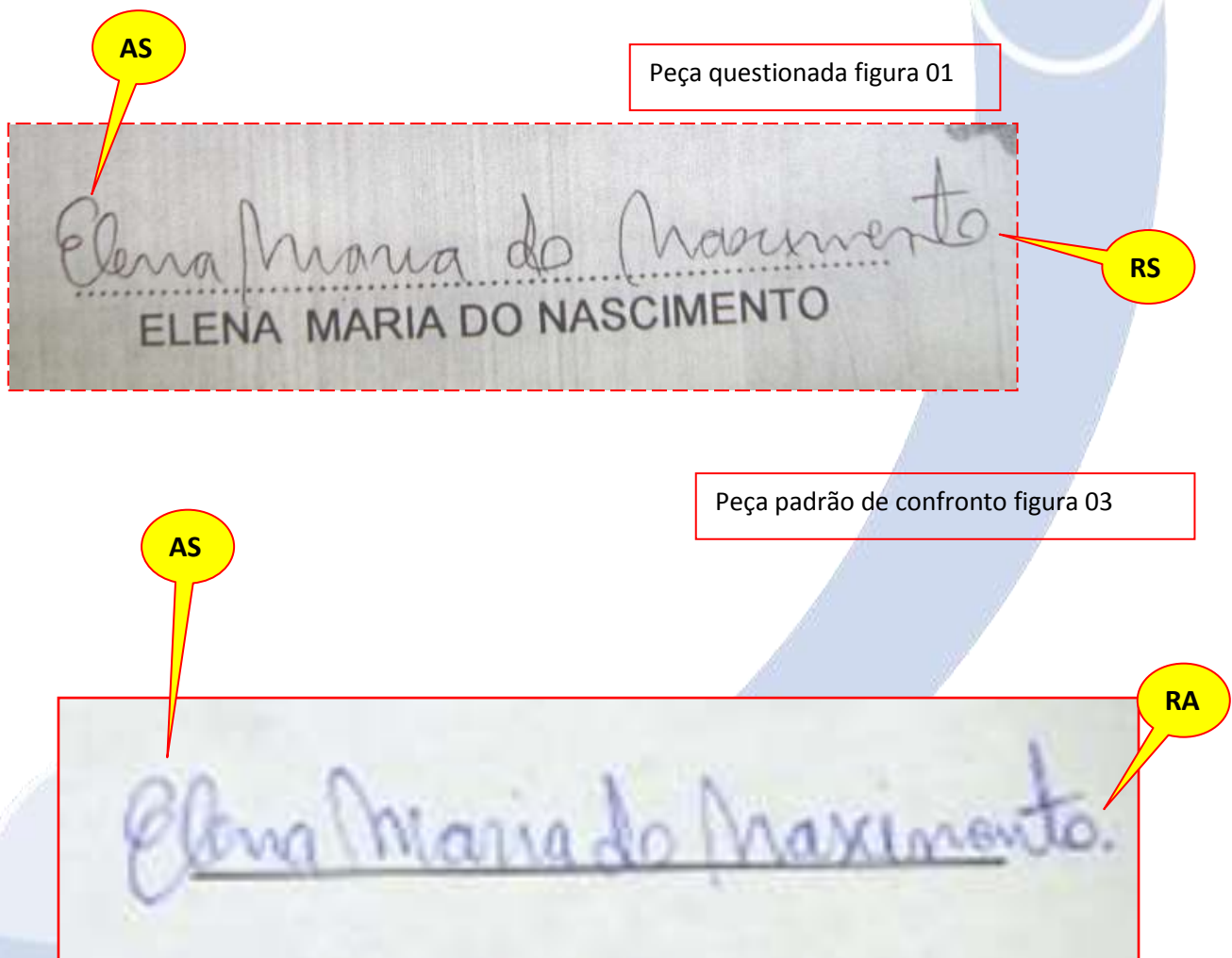
Remate Sem Apoio



Ataque Infinito



Remate em Fuga

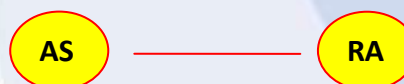


De acordo com o critério adotado obtivemos a seguinte sequência:

Lançamento questionado figura 01:



Lançamento padrão de confronto figura 03:



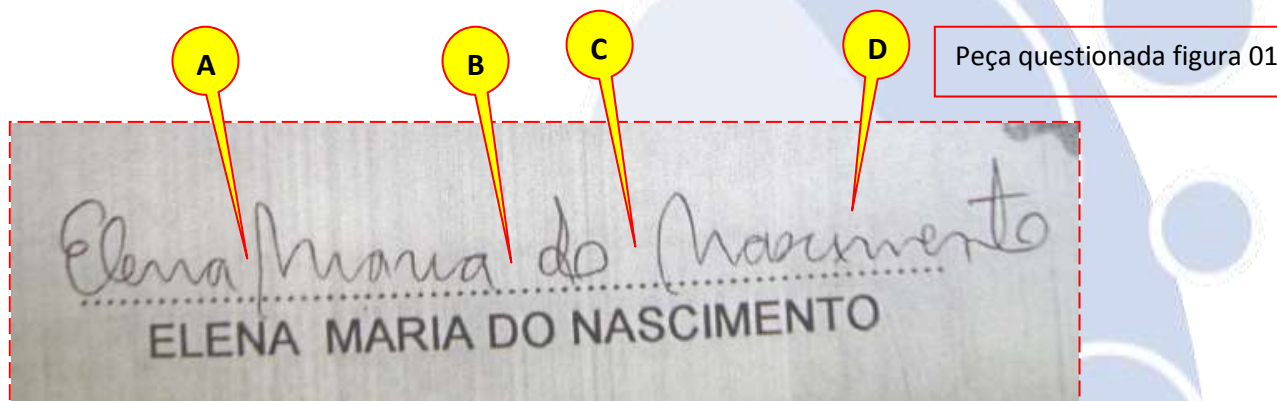
De acordo com as análises acima, o lançamento questionado da figura 01, começou com **ataque sem apoio**, ou seja, pressão e progressão exercidas simultaneamente, e **remate sem apoio**, ou seja, termina com pressão e progressão simultâneas.

Na comparação com o lançamento padrão de confronto, figura 03, verificamos **divergência** na comparação de Remate, no lançamento questionado a característica é de remate **sem apoio** e na padrão de confronto é **remate apoiado**.

Diante do analisado no quesito ataque e remate o resultado entre as análises comparativas das peças questionadas da figura 01 e com a peça padrão de confronto da figura 03 verificamos ligeira **DIVERGÊNCIA**.

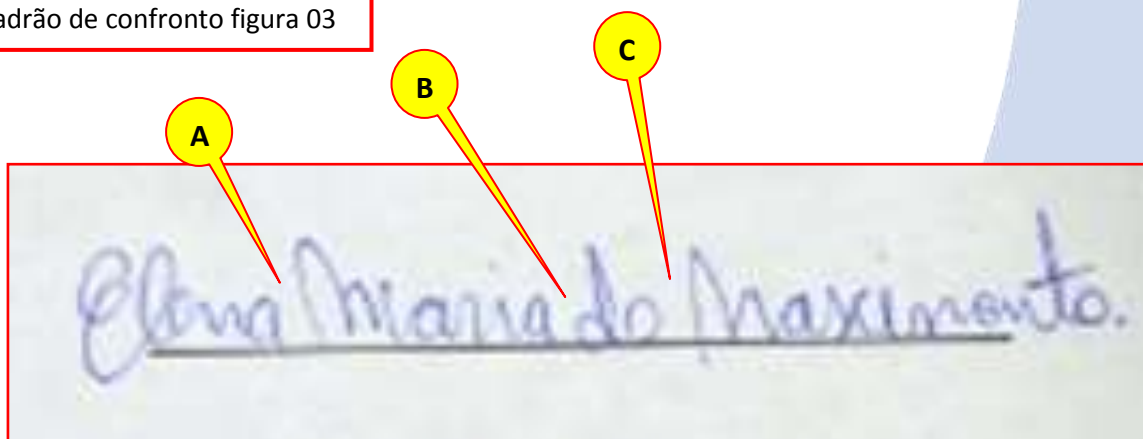
MOMENTO GRÁFICO

- **MOMENTOS GRÁFICOS** – É quando o escritor necessita efetuar uma parada em seu lançamento caligráfico, retirando o instrumento (caneta) do suporte (documento) e colocando novamente para continuar o lançamento.



Na análise do lançamento questionado figura 01, percebe-se que o autor efetua dois momentos gráficos, o primeiro logo após o lançamento da letra "s" (marcador "A"), e o segundo momento no corte (traço na vertical) da letra da segunda parte do lançamento (marcador "B").

Peça padrão de confronto figura 03



Na análise do lançamento padrão de confronto figura 03, percebe-se que o autor efetua três momentos gráficos, mas somente este o lançamento dos nomes, enquanto que na peça questionada observamos uma parada a mais, quatro, entre as letras "i" e "m" do último nome. Neste quesito observamos uma ligeira **DIVERGÊNCIA**.

6. CONCLUSÃO

Após um minucioso estudo dos lançamentos enviados (lançamento questionado e 02 lançamento padrão de confronto) com base nas informações prestadas pelo solicitante, esta PERÍCIA GRAFOTÉCNICA, teve como objetivo avaliar os lançamentos caligráficos da Sra. ELENA MARIA DO NASCIMENTO, assinados em Contrato de locação de imóvel datada de 01 de setembro de 1999.

Com base em todo o estudo desenvolvido, quando da comparação entre o lançamento questionado e o lançamento padrão de confronto, a conclusão é de que foram observados pontos **DIVERGENTES** entre os lançamentos, como verificado no corpo deste relatório.

Vale ressaltar que esta conclusão está pautada nos documentos enviados pelo solicitante e que faz parte integral deste parecer técnico.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O parecer técnico foi elaborado em dezessete (17) páginas devidamente timbradas e somente foi utilizado o anverso da folha padrão A4.

Documento questionado

- ANEXO I: CINCO (05) FOLHAS DO CONTRATO DE LOCAÇÃO DE IMÓVEL DATADO DE 01 DE SETEMBRO DE 1999. FOLHAS ESTAS ANEXADAS AO PROCESSO DE Nº 2080.304.64.2014.8.26.0000

Documentos de confronto:

- ANEXO II: LANÇAMENTO CALIGRÁFICO DA SRA. ELENA MARIA DO NASCIMENTO EM DOCUMENTO R.G.
- ANEXO III: LANÇAMENTO CALIGRÁFICO DA SRA. ELENA MARIA DO NASCIMENTO COLETADO EM 03-05-2016.

Abaixo assina o responsável técnico e relator deste parecer.

Márcio Montesani

CREA-SP 05055349490

São Paulo, 05 de maio de 2.016